

Editorialino



- Dài, ragazzi, muovetevi, sennò qui facciamo notte. Roberto, come sempre, non lesina nel mostrare la sua impazienza. Frank assiste esilarato alla scenetta dello scambio di bracciali tra Claudio e Massimo, mentre Tommy li dichiara marito e moglie.

- dei deficienti. Ho portato a Torino un branco di deficienti - sospira Roberto mentre si avvia verso la sede di gioco. Frank cerca di calmarlo, aggiungendo che in fondo sono dei ragazzi. Effettivamente, tirando opportunamente la cinghia temporale, Tommy potrebbe essere suo figlio.

Nei pressi degli stand libreschi Frank è paraocchiato come un cavallo da tiro per impedirgli la visione di volumi cartacei. La stessa scena si ripete per Tommy nei pressi dell'area del mondiale computer. Finalmente, dopo alterne vicissitudini i nostri eroi giungono a mettere piede sul tappeto rosso. E' il nirvana dello scacchista, l'Eden di ogni circolista medio e anche più che medio. Ci sono tutti: campioni del mondo, scrittori di classici, modelle scacchiste, bambini prodigio. E' come se Caissa si fosse librata nell'atmosfera sopra Torino elargendo manciate di caselle, diagonali, attacchi e difese. L'occhio non si stanca mai di vagare sui tavoli. Le prime scacchiere, raggiunte da un efficiente 8x30 militare, sono tutte lì: la crema della crema, con la ciliegina sopra.

Massimo freme: - Dovè la Kosteniuk ?

- Che Kosteniuk so? - risponde Claudio. - cerca il tavolo della Russia.

- Sì, ma dove lo cerco ? non si capisce una biglia, sono tutti uguali. Dove sono le bandierine?

- Ma che sei scemo? non hai portato il Risiko?

- Non quelle, demente. Ma a chi hai affittato il cervello, a Biscardi?

- Beh, cerca la più bona - taglia corto Frank.

Massimo è in subbuglio, sembra un naufrago approdato in un gineceo: - dove sono le ragazze? Le voglio tutte qui da me: la Sharevich, la Stefanova, Janis...

- Ma per favore...!

I nostri viaggiano su e giù per la zona rossa osservando i giocatori: ci sono proprio tutti, o almeno così sembra. Roberto cerca disperatamente di dissuadere Tommy il quale è deciso a scavalcare le transenne per entrare nella zona blu. Frank fa appena in tempo a fargli notare che gli manca il pass appeso al collo che Tommy estrae come per magia il cartellino plastificato uguale a quello degli arbitri e se lo mette al collo. Roberto si mette le mani nei capelli: - tu sei pazzo. Ci farai cacciare tutti quanti.

Ogni preghiera è inutile. Come se niente fosse Tommy, approfittando di uno di quegli attimi che aiutano gli audaci e i disperati, sforbicia la gamba ed è nella zona blu. Come incantati gli amici guardano la sua dinoccolata noncuranza girovagare tra i tavoli, avvicinarsi alle prime scacchiere, lanciare uno sguardo di sufficienza alle spalle di Carlsen, come per dire: "è solo un ragazzo, imparerà..." e puntare deciso verso la squadra italiana. Dopo qualche minuto, stanco di dover annuire con aria saputa a posizioni di cui non capisce un'acca, si dirige verso l'allegria compagnia passando per il verso giusto. Roberto stenta a controllarsi.

- Almeno non hai scavalcato di nuovo le transenne! Senti, se vuoi farci cacciare tutti quanti, io... - Roberto è interrotto da una gomitata di Frank, che gli indica una figura scura che scivola tra i tavoli.

- 'Mbè ? - fa Tommy. - E' Anand, che vuoi che sia?

- Oh, uno spingilegna come tanti. E quello là ? - fa Massimo, indicando lo scopettone di Kramnik.

- Eeehhh... e allora? dammi anche a me il tempo di studiare scacchi otto ore al giorno, e...

- E ti ritroveresti a spazzolare le scarpe delle quarte scacchiere, perchè sei un ritardato.

- Allora, ragazzi, andiamo a pesca?

- Ok, dài, nella sala analisi.

I nostri eroi si dirigono nel luogo prefissato ed allestiscono l'apparato per la pesca: scacchiera, pezzi e capannello. La posizione, un mediogioco di uno dei tanti campionati dell'USSR, precedentemente

preparata e studiata a memoria, è sistemata in pochi secondi. Tommy e Frank si piazzano come giocatori. Dopo una decina di minuti, fanno la loro comparsa le prime prede. La prima è una ragazza graziosa, che tuttavia non coglie la profondità della posizione: rimane un paio di minuti e se ne va. I successivi invece, due ragazzotti dall'aria molto slava, si fermano come incantati. Frank e Tommy sanno quello che devono fare: con studiata lentezza effettuano le mosse effettivamente giocate in partita più di quarant'anni fa. L'attacco del primo giocatore sembra fondato su un nonnulla, ma non è così: con i bianchi sta giocando Nezhmetdinov. I due cominciano a bisbigliare tra loro, e poco dopo attirano l'attenzione di un terzo, di parecchio più anziano. Tommy, Tal per l'occasione, fa bene il suo dovere, simulando una tranquilla disperazione mentre oppone le migliori mosse difensive possibili: sa benissimo a che mossa abbandonerà.

Sembra che tutto vada per il verso giusto - il capannello si è ingrossato notevolmente - quando a poche mosse dalla conclusione il viso dell'anziano si illumina come colpito da un fulmine e sbotta in una risata. Guarda i due giocatori e, riferendosi a loro e contemporaneamente ai due giovani slavi, dice qualcosa di abbastanza lungo in una lingua molto slava. Mentre parla, Frank si volta e bisbiglia a Roberto: - credo che stia dando dei coglioni ai suoi pupilli.

- Sì, e probabilmente anche a noi - risponde Roberto. La partita termina con le ultime mosse fatte dall'anziano, e i nostri finti giocatori sorridono e annuiscono, perchè tanto non capiscono una parola di quello che dice. La messinscena termina con una risata generale e varie strette di mano. I nostri eroi, ironia del destino, non sapranno mai con chi hanno avuto a che fare.

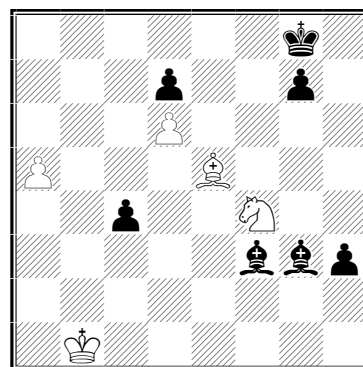
Il resto è storia dei nostri ricordi: incontri, saluti, strette di mano, autografi, frizzi e lazzi indirizzati a bellezze che non ricambiano affatto, l'inglese romagnolo di Roberto, la cotoletta di Claudio e le gallette di Husby, le numerosissime foto di Massimo (interamente cancellate per un nonnulla), la disastrosa (per il portafogli) sosta negli stands libreschi, il viaggio di ritorno. Le nostre Olimpiadi, come quasi tutte le nostre trasferte, terminano in gloria: al bar.

Vogliamo offrirvi le "nostre" olimpiadi con una partita ed una foto (in alto), che ci sono particolarmente piaciute. Non commentiamo la prima per mancanza di capacità, ma alla seconda vogliamo assegnare lo spirito di sforzo, di lotta, di internazionalità che sono le Olimpiadi, che sono gli scacchi. *Gens una sumus!*

Rublevsky,S (2687) - Nijboer,F (2584) [B30]

37th Olympiad Turin ITA (6), 27.05.2006

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0-0 Cge7 5.c3 a6
6.Aa4 b5 7.Ac2 Ab7 8.De2 Cg6 9.d4 cxd4 10.cxd4
Ae7 11.Cc3 0-0 12.g3 Tc8 13.Td1 Ca5 14.Ad3 f5
15.d5 De8 16.exf5 exf5 17.Cd4 Ac5 18.Cxf5 Dxe2
19.Cxe2 Ce5 20.Ce3 Cac4 21.Axc4 bxc4 22.b4
Aa7 23.Ab2 Txf2 24.Rxf2 Cg4+ 25.Re1 Cxe3
26.Cc3 Te8 27.Rd2 Cxd1 28.Txd1 Tf8 29.Rc2
Tf2+ 30.Rb1 Txb2 31.a4 Tg2 32.b5 axb5 33.Cxb5
Tg1 34.Txg1 Axb1 35.d6 h5 36.a5 Ah2 37.Ae5 h4
38.Cd4 h3 39.Ce2 Af3 40.Cf4 Axb3** posizione
della foto:



6k1/3p2p1/3P4/P3B3/2p2N2/5bbp/8/1K6 w - - 0 39

Oh! limpiadi...



Anche loro appartengono alle Olimpiadi. In questa rubrica vi proponiamo 13 miniature. Cosa dovete fare? Rigiocate ogni partita su una scacchiera, fino all'ultima mossa indicata (contrassegnata da un "Oh!"). Quindi ponetevi nei panni del giocatore che deve muovere e dopo la vostra analisi annotatevi la mossa che giochereste. Vi reputeate molto bravi? provateci *senza* scacchiera (noi, con esclusione dell'ultima, non ce l'abbiamo fatta). Quante delle

la sua presenza viene giustificata per riempire un buco a causa di una defezione dell'ultimo minuto.

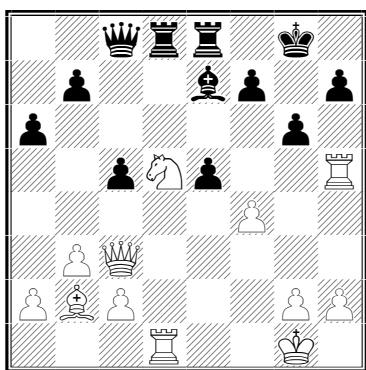
Torneo strano, quello di Montecarlo del 1903. Pare che il principe Dadian abbia negato la partecipazione di Chigorin perchè quest'ultimo l'aveva definito una mezza tacca di scacchista. E' forse questa la famosa "defezione"?

Certo è che il principe Dadian, grosso mecenate degli scacchi, teneva assai alla sua "fama" di scacchista. dal libro di Ruvolo: "l'arte di attaccare", Mursia: "*Leone Dadian di Mingrelia ha avuto forse una sola debolezza: crederci un grande scacchista senza esserlo veramente, almeno se c'è da prestare fede alle voci di quanti sostennero che la sua principale abilità consisteva nel comperare le partite dai giocatori più disagiati*".

Una bella accoppiata, non c'è che dire. Ma non abbiamo menzionato Moreau solo per solleticare la vostra fame di pettegolezzi. Vogliamo vedere come ve la sareste cavata al suo posto, contro alcuni dei migliori giocatori dell'epoca. Abbiamo selezionato dieci partite dalle ventisei da lui giocate al torneo di Montecarlo, e vi proponiamo le posizioni nel punto in cui il nostro colonnello dovette scegliere se proseguire e giocare, o iniziare a perdere. Per ogni posizione vi verranno proposte due o tre continuazioni: due sono sicuramente meno peggiori di quelle che scelse il nostro colonnello.

Alla fine vi verranno svelate le continuazioni delle partite. Sarete capaci di fare meglio del nostro prode colonnello Moreau?

1. Taubenhaus J - Moreau C

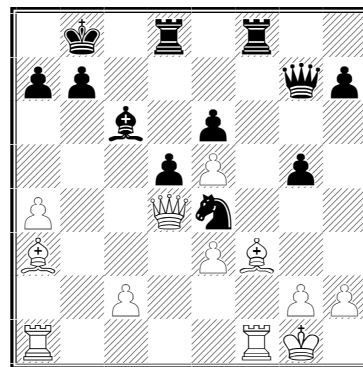


2qrr1k1/1p2bp1p/p5p1/2pNp2R/5P2/1PQ5/PBP3PP/3R2K1 b - - 0 20
Muove il nero

Il bianco ha appena catturato un Cavallo in h5. come rispondete?

- a) **21...Txd5;**
- b) **21...gxh5.**

2. Albin A - Moreau C

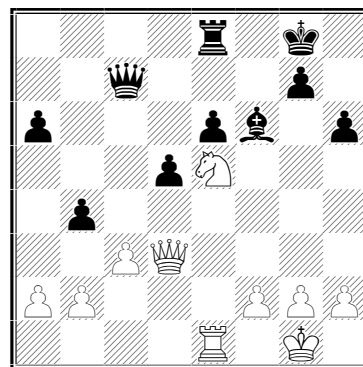


1k1r1r2/pp4qp/2b1p3/3pP1p1/P2Qn3/B3PB2/2P3PP/R4RK1 b - - 0 21
Muove il nero

La Torre in f8 è attaccata.

- a) **22...Tg8;**
- b) **22...Th8;**
- c) **22...Tf7.**

3. Moreau C - Mieses J

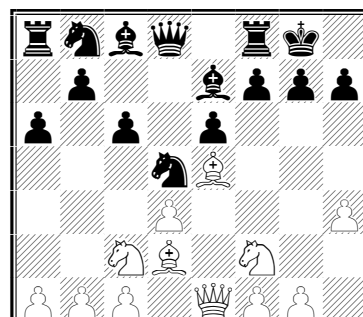


4r1k1/2q3p1/p3pb1p/3pN3/1p6/2PQ4/PP3PPP/4R1K1 w - - 0 30
Muove il bianco

Il Cavallo e5 è attaccato.

- a) **32.f4;**
- b) **32.Cg4;**
- c) **32. Dg6.**

4. Teichmann R - Moreau C



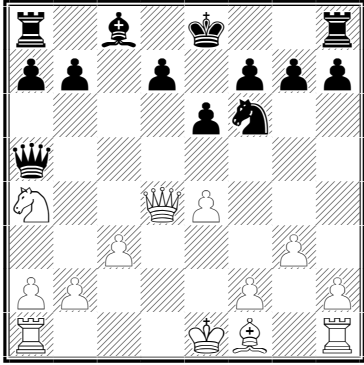


rnbq1rk1/1p2bPPP/p1p1p3/3nB3/3P3P/2NB1N2/PPP1QPP1/2KR3R b - - 0 10
muove il nero

il nero deve terminare lo sviluppo.

- a) **11...Cd7;**
- b) **11...f5;**
- c) **11...Cxc3.**

5. Wolf H - Moreau C

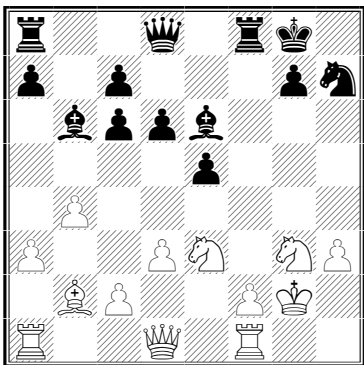


r1b1k2r/ppp1p1ppp/4pn2/q7/N2QP3/2P3P1/PP3P1P/R3KB1R b KQkq - 0 10
muove il nero

il nero deve sempre terminare lo sviluppo

- a) **11...0-0;**
- b) **11...d6;**
- c) **11...e5;**

6. Moreau C - Marshall F

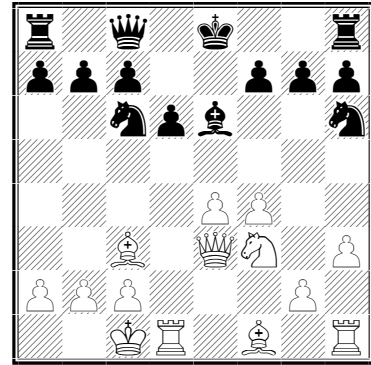


r2q1rk1/p1p3pn/1bpb3/4p3/1P6/P2PN1NP/1BP2PK1/R2Q1R2 w - - 0 19
muove il bianco

il Re bianco è ben difeso?

- a) **21.Dh5;**
- b) **21.c4;**
- c) **21.Cg4.**

7. Maroczy G - Moreau C

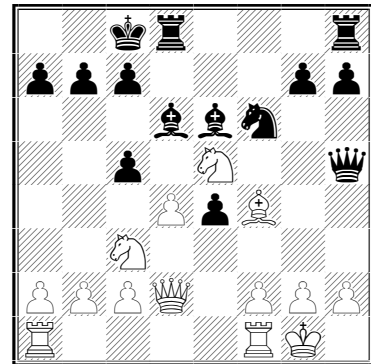


r1q1k2r/ppp2ppp/2npb2n/8/4PP2/2B1QN1P/PPP3P1/2KR1B1R b kq - 0 10
muove il nero

il bianco sta attaccando la casa g7.

- a) **11...0-0;**
- b) **11...Tg8;**
- c) **11...f6.**

8. Moreau C - Teichmann R

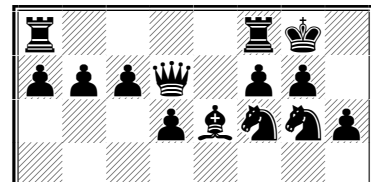


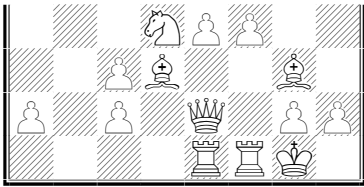
2kr3r/ppp3pp/3bbn2/2p1N2q/3PpB2/2N5/PPPQ1PPP/R4RK1 w - - 0 11
Muove il bianco

Il nero sta attaccando Cavallo in e6 e quindi Pedone in d4.

- a) **13.Ce2;**
- b) **13. Cb5;**
- c) **13.Tfe1.**

9. Mason J - Moreau C





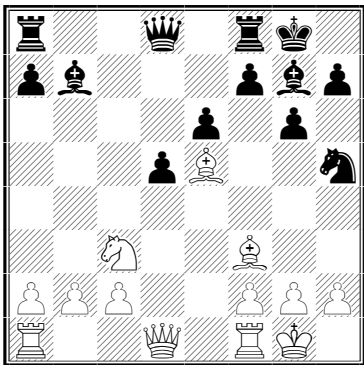
r4rk1/pppq1pp1/3pbnp/8/3NPP2/2PB2B1/P1P1Q1PP/4RRK1 b - - 0 15
muove il nero

il bianco ha il Pedone a2 indifeso.

- a) **16... Ag4;**
- b) **16...Axa2;**
- c) **16...c5.**



10. Moreau C - Pillsbury H



r2q1rk1/pb3pbp/4p1p1/3pB2n/8/2N2B2/PPP2PPP/R2Q1RK1 w - - 0 12
muove il bianco

l'Alfiere e5 è attaccato.

- a) **14.Dd4;**
- b) **14.Axg7;**
- c) **14.Te1.**



La variante Shining

Non potevamo escludere la perla del colonnello in quel di Montecarlo. La quartultima partita di Moreau, che tuttavia non scalfì di un millimetro il bronzo della sua faccia. Non lo scosse nemmeno quando l'altra faccia, quella bonaria di Frank, dopo una ennesima boccata al suo cubano, mormorò, tra il serio e il faceto: "*mate in eleven, monsieur*".

Marshall F - Moreau C [C37] Monte Carlo, 1903

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.0-0 gxf3 6.Dxf3 Df6 7.e5 Dxe5 8.Axf7+

il doppio Muzio. Un'arma nucleare tattica nelle mani di Frank Marshall.

8...Rd8 9.d4 Dxd4+ 10.Rh1

scostandosi dalla classica risposta 10.Ae3.

10...Ah6

se **10...Df6 11.Axf4 Ad6 12.Dg3 Ce7 13.Cc3 Cf5 14.Dg5 Dxc3 15.Axg5+ Ce7 16.Cd5 Cbc6 17.Tae1 b6 18.Txe7 Cxe7 19.Te1 c6 20.Txe7 cxd5 21.Te8+ Rc7 22.Txh8 Ab7 23.Txh7 d4 24.Rg1 Ae4** 1-0 Miszko-Leroy,C/Lyon 1995.

11.Ad2 Dg7

il bianco minacciava 12.Ac3.

12.Ab3 Cc6

sviluppando e con l'intenzione di usare questo Cavallo per chiudere la grande diagonale all'Alfiere camposcuro del bianco.

13.Ac3 Ce5 14.Dd5 d6

r1bk2nr/ppp3qp/3p3b/3Qn3/5p2/1BB5/PPP3PP/RN3R1K w - - 0 13

e fin qui le mosse potrebbero essere tutte previste. Ma ora Marshall ne tira fuori una che il nero forse non aveva tenuto conto...

15.Td1

vanificando così la posizione del Cavallo in e5. Il bianco, sfruttando l'iniziativa, non dà tempo al nero di organizzarsi creando mosse efficaci. Da esperto giocatore di gambetto, Marshall gioca sul tempo. Un giocatore meno esperto, forse pressato dall'imperativo di sviluppo insito nel gambetto, avrebbe giocato l'istintiva 15.Cd2, che però avrebbe permesso al nero la risposta 15...Ce7, che spezza l'iniziativa del bianco.

15...Ad7

istintiva e in apparenza coerente: sviluppa un pezzo e copre la colonna sul Re nero: ora il Cavallo in e5 è difeso.

16.Aa4

il bianco, giustamente, non dà tregua all'avversario.

16...Ac6

r2k2nr/ppp3qp/2bp3b/3Qn3/B4p2/2B5/PPP3PP/RN1R3K w - - 0 15

questa mossa è un grave errore, perchè permette al bianco di fare proprio quello che voleva: la cattura del Cavallo in e5 (che, si noti, aprirebbe le linee sul Re nero). I due giocatori devono entrambi sviluppare un Cavallo ciascuno, ma la differenza dell'azione dei pezzi è assai differente: basti vedere i due Alfieri camposcuero e le torri.

16...Cf6 forse permetteva una certa difesa.

17.Axc6 bxc6 18.Dxe5 Dg4

naturalmente la Torre in d1 non corre alcun pericolo.

19.Ca3 Rd7 20.Cc4

In questa posizione il Cavallo in questa casa vale molto di più della Torre in h8.

20...f3

r5nr/p1pk3p/2pp3b/4Q3/2N3q1/2B2p2/PPP3PP/R2R3K w - - 0 19

il nero minaccia matto in una, tuttavia e Marshall, a cui tocca muovere, che annuncia il matto in 11 mosse. Il prode colonnello Moreau l'avrà visto?

21.Txd6+ cxd6

[21...Rc8 22.De8+ Rb7 23.Ca5+ Ra6 24.Dxc6#]

22.Dxd6+ Rc8

[22...Re8 23.Te1+ Rf7 24.Ce5+ Rg7 25.Cxg4+ Rf7 26.Cxh6+ Cxh6 27.Df6+ Rg8 28.Dg7#]

23.Dxc6+ Rd8

[23...Rb8 24.Ae5#]

24.Td1+ Re7 25.Dd6+ Re8

[25...Rf7 26.Dd5+ Rg6 27.Ce5+ Rh5 28.Cxg4+ Rxc4 29.h3+ Rg3 30.Dxf3+ Rh4 31.Dg4#]

26.Te1+ Rf7 27.Ce5+ Re8

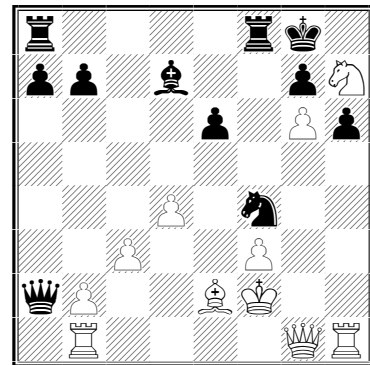
[27...Rg7 28.Cxg4+ (o altrove) e matto in quattro]

28.Cg6+ Ae3 29.Txe3+ De6 30.Dxe6+ Rd8

31.Aa5#.



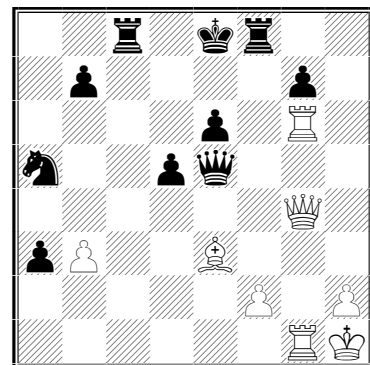
Quella sporca decina



1 N

r4rk1/pp1b2pN/4p1Pp/8/3P1n2/2P2P2/qP2BK2/1R4QR b - - 0 25

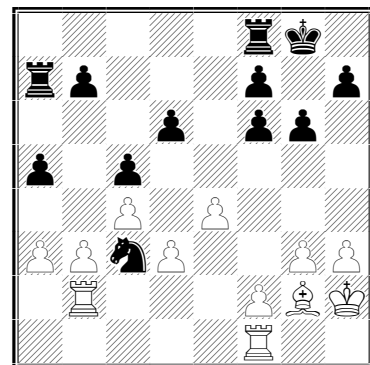
Il nero ha la Torre attaccata. Dove spostarla, in c8 o altrove?



2 N

2r1kr2/1p4p1/4p1R1/n2pq3/6Q1/pP2B3/5P1P/6RK b - - 0 34

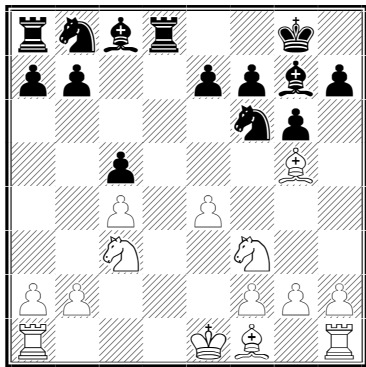
il nero deve difendere la casa g7 e la casa e6. Come deve comportarsi?



3 N

5rk1/rp3p1p/3p1pp1/p1p5/2P1P3/PPn2PP/1R3PBK/5R2 b - - 0 22

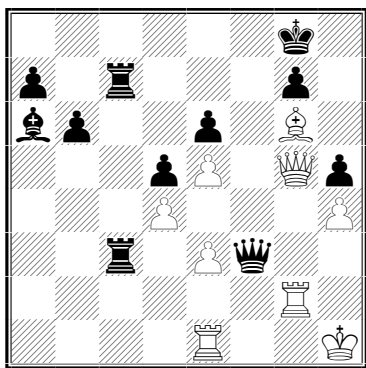
il nero deve provvedere all'ala di Donna. Come dovrebbe muovere?



4 B

mnr2k1/pp2ppbp/5np1/2p3B1/2P1P3/2N2N2/PP3PPP/R3KB1R w KQ - 0 7

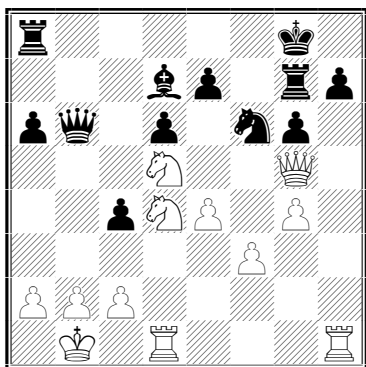
in questa posizione il bianco minacciò il Cavallo con la mossa **9.e5**. Cosa rispondereste avendo il nero? a) **9...h6**, b) **9...Cfd7**, c) 9...altro ?



5 N

6k1/p1r3p1/bp2p1B1/3pP1Qp/3P3P/2r1Pq2/6R1/4R2K b - - 0 35

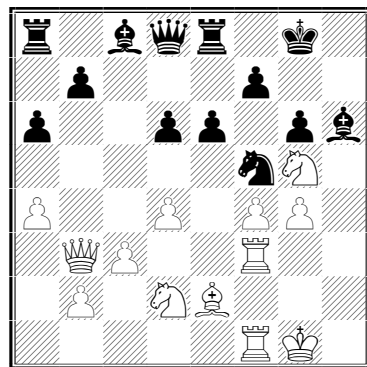
Il nero ha sua prima traversa debole: in particolare il bianco minaccia di portare la Donna in d8 con scacco. E' buona la mossa di riportare la Donna in f8 in difesa?



6 N

r5k1/3bp1rp/pq1p1np1/3N2Q1/2pNP1P1/5P2/PPP5/1K1R3R b - - 0 18

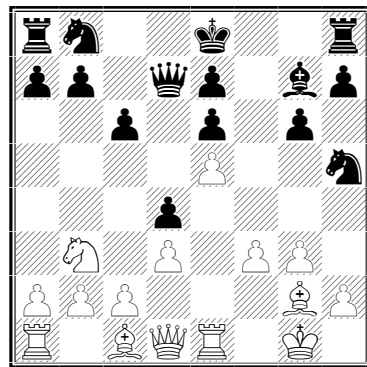
il Cavallo bianco in d5 è pericoloso. Con che mossa risolvere il problema del nero? **19...Cxd5** oppure **19...Dc5**?



7 N

r1bqr1k1/1p3p2/p2pp1pb/5nN1/P2P1PP1/1QP2R2/1P1NB3/5RK1 b - a3 0 20

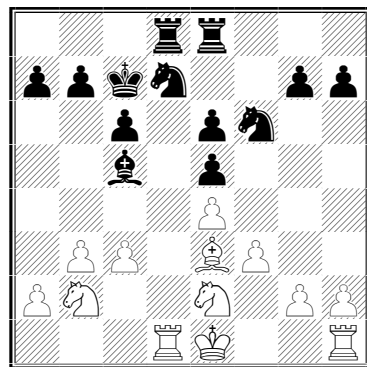
il bianco ha avanzato i Pedoni dell'ala di Re, e il suo Re è allo scoperto. D'altra parte il nero ha il Cavallo attaccato. Che mossa preferireste: a) **21...Ch4**, b) **21...Axc5**?



8 N

m2k2r/pp1qp1bp/2p1p1p1/4P2n/3p4/1N1P1PP1/PPP3BP/R1BQR1K1 b kq - 0 12

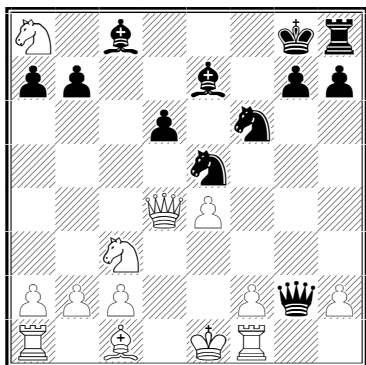
Il bianco minaccia la spinta del Pedone 'g' (il Cavallo in h5 non ha case in cui ritirarsi). Che mossa suggerireste al nero?



9 B

3rr3/ppkn2pp/2p1pn2/2b1p3/4P3/1PP1BP2/PN2N1PP/3RK2R w K - 0 15

Il bianco deve difendere l'Alfiere. In partita mosse **17.Rf2**. Gli date ragione?



10 B

N1b3kr/pp2b1pp/3p1n2/4n3/QP3/2N5/PPP2PqP/R1B1KR2 w Q - 0 11

il bianco sta bene. Tuttavia deve difendersi dalla minaccia del nero **Cf3+**. Dove muovere la Donna?



Soluzioni di Oh! limpiadi

Nijboer,F (2584) - Poulsen,M (2325) [C41]

1.e4 d6 2.d4 e5 3.Cf3 De7 4.Cc3 c6 5.Ac4 Ag4 6.Ae3 Cf6 7.a3 Cxe4 8.Cxe4 d5 9.dxe5 dxe4 10.Dd4 exf3 11.Dxg4 Cd7 12.e6 fxe6 13.0-0 Ce5 14.Dh5+ Cf7 15.Dxf3 Cd6 16.Ab3 e5 **17.Txd6 Oh! la Torre è intoccabile... 17...e4 18.Df5 1-0**

Marie,P (2200) - So,W (2254) [B23]

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.f4 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ac4 e6 6.0-0 Cge7 7.De1 0-0 8.a3 d5 9.Aa2 Cd4 10.Dd1 dxe4 11.Cxe4 b6 12.d3 Ab7 13.Tb1 Dc7 14.Cfd2 Tad8 15.Cc4 b5 16.Ce3 c4 17.c3 Cdf5 18.Cg4 **Axe4 Oh! l'Alfiere è intoccabile... 0-1**

Freeman,N (1749) - Barrientos,S (2430) [D93]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Da5 8.Dd2 dxc4 9.Ce4 Cc6 10.Dxa5 Cxa5 11.Cxf6+ Axf6 12.Ae5 Axe5 13.Cxe5 Ae6 14.Tc1 Tac8 15.Cxc4 Cxc4 **16.Axc4 Oh! questo Alfiere (o la Torre in c1) è indifendibile... 16...Txc5 17.b3 b5 0-1**

Corbin,P (2212) - Chau Sau Ming (2196) [C02]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ad7 6.Ad3 f6 7.0-0 fxe5 8.Cxe5 Cxe5 9.dxe5 De7 10.c4 Ac6 11.Cc3 g6 12.cxd5 exd5 13.Cb5 Dd8 14.Dg4 c4 **Oh!**

questo Re è indifendibile... 15.De6+ De7 16.Cd6+ Rd8 17.Ag5 1-0

Kramnik,V (2729) - Aleksandrov,A (2634) [C67]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 Cxe4 5.d4 Cd6 6.Axc6 dxc6 7.dxe5 Cf5 8.Dxd8+ Rxd8 9.Cc3 Ce7 10.h3 Cg6 11.Ce4 Ae7 12.b3 h5 13.Te1 Af5 14.Cd4 Ad7 15.Cg5 Axc5 16.Axc5+ Re8 17.e6 fxe6 18.Cxe6 Ac8 **Oh! la casa c7 è indifesa... 1-0**

Montalvo,A (2232) - Hj,A (2139) [D02]

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.Af4 e6 4.e3 Ae7 5.Ad3 Cbd7 6.Cbd2 0-0 7.h4 b6 8.Ce5 c5 9.c3 Ab7 10.Df3 Cxe5 11.dxe5 Cd7 12.Axh7+ Rxh7 13.Dh5+ Rg8 14.Cf3 f6 15.Cg5 fxg5 16.hxg5 Tf5 17.Dh7+ Rf8 **Oh! la colonna 'h' è indifendibile... 18.Dg6 1-0**

Dukaczewski,P (2372) - Dineley,R (2264) [C28]

1.e4 e5 2.Ac4 Cf6 3.d3 Cc6 4.Ce2 d5 5.exd5 Cxd5 6.Cbc3 Ab4 7.0-0 Axc3 8.Cxc3 Cxc3 9.bxc3 0-0 10.Dh5 Dd6 11.f4 Ca5 **Oh! la casa f7 è un poco esposta... 12.Axf7+ Txf7 13.Dxf7+ Rxf7 14.fxe5+ Df6 15.exf6 gxf6 16.Ag5 f5 17.Ad8 1-0**

Khuseinkhodzhaev,M (2274) - Lebel Arias,J (1948)

1.d4 g6 2.c4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Cf3 Cd7 5.e4 c6 6.Ae2 e5 7.dxe5 dxe5 8.0-0 De7 9.Ae3 Ch6 10.h3 f6 11.a3 a5 12.Dc2 Cf7 13.Tad1 0-0 14.Td2 Te8 15.Tfd1 Ah6 16.Axh6 **Cxh6 Oh! il Cavallo h6 è indifeso... 17.Txd7 1-0**

Alvir,A (2382) - Amanov,M (2305) [B31]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 g6 5.0-0 Ag7 6.d3 0-0 7.Axc6 bxc6 8.Af4 d6 9.Dd2 Tb8 10.Tab1 e5 11.Ag5 Ae6 12.Ch4 h6 13.Axh6 **Axh6 Oh! l'Alfiere h6 è imprendibile... 0-1**

Kantinti,S (2152) - Velery,A [B01]

1.e4 Cc6 2.Cf3 d5 3.exd5 Dxd5 4.Cc3 Da5 5.Ae2 Cf6 6.d4 Ag4 7.Ad2 e6 8.0-0 a6 9.h3 **Dh5 Oh! il matto in h2 è inattuabile... 10.hxg4 Cxg4 11.Af4 Ad6 12.Ce5 Ccxe5 13.dxe5 Axe5 14.Axg4 1-0**

Velery,A - Hassan,A (2356) [C02]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Ae3 Ad7 6.Ce2 Cge7 7.Cg3 cxd4 8.cxd4 h5 9.h4 Cg6 10.Cxh5 Db6 11.Ae2 Dxb2 12.Cd2 Cxd4 13.f4 **Cxe2 Oh! il Cavallo in e2 è imprendibile... 0-1**

Njobvu,I (2236) - Fulton,A (2137) [D05]

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.e3 b6 4.Ad3 Ab7 5.0-0 e6 6.Cbd2 d5 7.c3 Ad6 8.Ce5 Cbd7 9.f4 0-0 10.Df3 Ce8 11.Dh3 f5 12.Cdf3 Cef6 13.Cg5 De7 **Oh! la casa e6 è indifendibile... 14.Cxe6 Dxe6 15.Axf5 De7 16.Ae6+ 1-0**

Gebregziabher, B - Tromp, R (2031) [C50]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ae7 4.d4 Cf6 5.dxe5 Cxe4
**Oh! il Cavallo in e4 è indifeso... 6.Dd5 0-0 7.Dxe4
d6 8.0-0 dxe5 9.Cxe5 Cxe5 10.Dxe5 Ad6 11.Dg5
Ae7 12.Dg3 Af5 13.Ad3 Ag6 14.Axg6 1-0**

Soluzioni di “Il prode colonnello Moreau”

1) Il colonnello rispose **21...Txd5** [resisteva **21...gxh5 22.Dxe5 f6 23.Dxh5 De6**] **22.Txd5 gxh5 23.Txe5 f6 24.Txh5 Dg4** (vabbè, questa poi...) **25.Tg5+ 1-0**

2) **22...Tf7** l'ottava traversa, colonnello! [era meglio **22...Tg8** oppure **22...Th8**] **23.Axe4 Txf1+ 24.Txf1 Dd7 25.Ad3 Axa4 26.Ad6+ Ra8 27.Tc1 b5 28.Db4 Tc8 29.Ac5 a6 30.Ad4 Db7 31.c3 h5 32.Tf1 Dd7 33.Ag6 Dc6 34.Tf7 Tc7 35.Df8+ Rb7 36.Te7** una finezza. **36...Txe7 37.Dxe7+ Dc7 38.Dxe6 Dc6 39.Df7+ 1-0**

3) La mossa di Moreau, **32.f4** [alternative **32.Cg4; 32.Dg6**], non sembrerebbe poi così male, sennonché... **32...bxc3 33.bxc3 Db6+ 34.De3 Dxe3+ 35.Txe3 Tc8 36.Rf2 Axe5 37.fxe5** la sagra dei Pedoni isolati! **37...Tc4 38.g3 Rf7 39.Rf3 Rg6** notare la Torre nera che impedisce al Re bianco case vitali. **40.h3 Ta4 41.Te2 Ta3 42.Tc2** e i Pedoni 'a' e 'c' sono difesi. Ma ora c'è il Re nero... **42...Rf5 43.Re3 Rxe5 44.Rd3 d4 45.Rd2 Txc3 46.Txc3 dxc3+ 47.Rxc3 Re4 48.a4 e5 0-1**

4) **11...f5** mah... [**11...Cxc3; 11...Cd7**] **12.Cxd5** il bianco giustamente apre le linee, essendo il nero in arretrato di sviluppo. **12...exd5 13.Tde1 Af6** il nero dà una mano a sgombrare la colonna. **14.Rb1 Cd7 15.Ad6 Tf7** e per dare ancora una mano indebolisce l'ottava traversa. **16.De8+ Dxe8 17.Txe8+ Cf8 18.Axf5 Axf5 19.Txa8 g6 20.Cg5 Axg5 21.hxg5 Rg7 22.Axf8+ Txf8 23.Txf8 Rxf8 24.Txh7 1-0**

5) e il nero porta a termine lo sviluppo... **11...0-0** [**11...e5 12.Db4 (12.Dd1 Cxe4) 12...Dxb4 13.cxb4 Cxe4; 11...d6**] **12.e5 Ce8 13.Cc5 Db6 14.0-0-0 Dc6 15.Tg1 f6 16.f4 fxe5 17.fxe5 Tf7 18.Ag2 Dc7 19.Tgf1 Txf1 20.Axf1 b6 21.Ad3 d5 [21...bxc5? 22.De4 g6 23.Dxa8]** **22.Ce4 De7** questa è la sagra del pezzo in presa. [**22...dxe4 23.Dxe4**] **23.h4 Ab7 24.Cg5 h6 25.Ch3 Dc5 26.Df4 Cc7 27.Tf1 Tf8? 28.Dxf8+** classico tatticismo di deviazione. [e non **28.Ah7+? Rxh7 29.Dxf8 De3+ 30.Rb1 d4**] **28...Dxf8 29.Ah7+ Rxh7 30.Txf8 Ca6 31.h5** limitazione e supporto per la casa g6. **31...Cc5 32.Cf4 Cd7 33.Tf7**

Ac6 34.Cg6 si minaccia semplicemente **Th8# 34...Rg8 35.Te7 Cf8** una mano del nero a questo punto ci voleva! **36.Cxf8 Rxf8 37.Txa7 Ae8 38.g4 g6 39.hxg6 Axg6 40.Rd2 h5 41.gxh5 Axh5 42.Tb7 Ae8 43.Txb6 Re7 44.Td6 Ad7 45.Rd3 Rd8 46.Rd4 Rc7 47.Txd7+ 1-0**

6) Ahimé, non molto. **21.c4** [**21.Dh5; 21.Cg4**] **21...Dh4** ora il bianco ha qualche problema difensivo. **22.Th1 Cg5 23.Dh5 Cxh3** si minaccia, fra tante altre cose, **Cf4+**. **24.Txh3 [24.Dxh4 Txf2#]** **24...Axh3+** la sagra dei pezzi indifesi. **25.Rg1 Dxh5 26.Cxh5 Axe3 27.fxe3 Tf3 28.Rh2 Ag4 29.Cg3 Tf2+ 0-1**

7) E il nero si difende: **11...0-0** [**11...f6; 11...Tg8**] **12.f5 Ad7 13.f6** la sagra del Pedone inarrestabile. **13...Ce5** [se **13...gxf6 14.Axf6**] **14.Cxe5 gxf6** [se **14...dxe5 15.Dg5** (più pratica di **15.fxg7 Te8 16.Dxh6**) **15...g6 16.Dxh6**] **15.Dg3+ Rh8 16.Cxd7 1-0**

8) **13.Ce2** la Torre sulla Donna, colonnello! [**13.Tfe1; 13.Cb5**] **13...Axe5** da qui in poi, come si usa dire, è questione di tecnica. **14.Axe5 Dxe5 15.dxe5 Txd2 16.Cf4 Ac4 17.exf6 Axf1 18.fxg7 Tg8 19.Rxf1 Txd2 20.Tc1 Tf7 21.Re1 Td6 22.g3 c4 23.c3 Tfd7 24.Tc2 Td1+ 25.Re2 Th1 26.Re3 Txh2 27.Rxe4 h5 28.Rf3 b5 29.Te2 c6 30.a3 Rb7 31.Te5 Td2 32.Te2 Txe2 33.Rxe2 Rc7 34.Ce6+ Rd6 35.Cd4 a6 36.Cc2 c5 37.Ce3 Re5 38.Cf1 Th1 39.f3 h4 40.gxh4 Txh4 41.Re3 Th3 42.Cd2 Th2 43.b4 cxb4 44.axb4 Tg2 45.Ce4 Ta2 46.Cd2 Tc2 47.Ce4 Rf5 48.Cd6+ Re6 49.Ce4 Re5 50.f4+ Rf5 51.Rf3 Ta2 52.Cd6+ Re6 53.Ce4 Ta1 54.Cc5+ Rf5 55.Ce4 Tf1+ 56.Cf2** ed ora un finalino sulle case critiche. **56...Txf2+ 57.Rxf2 Rxf4 58.Re2 Re4 59.Rd2 Rf3 60.Rd1 Re3 61.Rc2 Re2 0-1**

9) **16...c5** [**16...Ag4; 16...Axa2**] **17.Cxe6 fxe6 18.e5 dxe5 19.fxe5 Ch7 20.De3 Ce7 21.Dxc5 Cf5 22.Axf5 Txf5 23.Txf5 exf5 24.e6 Dd2 25.Dxf5** si minaccia **Df7+**, **e7** etc. **25...Cf6 26.Dd3 Td8 27.Dc4 Rh7 28.e7** la sagra del Pedone in settima. **28...Te8 29.Dd3+** primo tempo: eliminazione di un forte difensore. **29...Dxd3 30.cxd3 Rg8 31.Ad6** secondo tempo: "sgancio" e attivazione della Torre **31...Rf7 32.c4** terzo tempo: avanti con la maggioranza di Pedoni. **32...b6 33.d4 Tc8 34.c5 bxc5 35.dxc5 Re8 36.Rf2** quarto tempo: avanti con il Re! **36...Cd7 37.Re3 Tc6 38.Rd4 Ta6 39.Te2 Cf6 40.Rc4 Rd7 41.Rb5 Ta3 42.Td2 Re8 43.c6 Tc3 44.Ab4 1-0**

10) E il prode colonnello lo difende. **14.Dd4** [**14.Axg7; 14.Te1**] **14...f6 15.Db4 Aa6 16.Ad6 Axf1**

17.Txf1 Tf7 18.Cxd5 a5 [se 18...exd5 19.Axd5 Af8 20.Db7] 19.Da3 exd5 20.Axd5 Af8 21.Axf7+ Rxf7 22.Db3+ Rg7 23.Db7+ Rh8 24.Axf8 Dxf8 che dire: avere un pezzo in meno contro Pillsbury... 25.Td1 Te8 26.h3 Db4 27.Dxb4 axb4 28.Td4 Tb8 29.g4 Cg7 30.a3 bxa3 31.bxa3 Rg8 32.Tb4 Tc8 [è vinta anche dopo 32...Txb4] 33.c4 Ce6 34.Tb6 Rf7 35.Tb7+ Tc7 36.Txc7+ Cxc7 con il Re e Cavallo più vicini, è vinta ancora di più. 37.Rf1 Re6 38.Re2 Rd6 39.Rd3 Rc5 40.Rc3 Ce6 41.h4 Cd4 0-1

Soluzioni di “Quella sporca decina”

1) Meglio altrove. In partita il nero la spostò in c8 e perse: 26...Tfc8 27.Cf6+ Rh8 28.Txh6+ gxh6.

2) deve spuntare l'attacco del nero con 35...De4+ 36.Dxe4 dxe4 37.Txe6+ (ma non 37.Txg7? a2 38.Ad4 Cxb3) 37...Rf7. Invece in partita il nero giocò 35...Tf6 36.Txg7 (è migliore 36.Ad4) 36...De4+ 37.Dxe4 dxe4 38.Tg8+ Rd7? (38...Tf8 salvava la partita) 39.T1g7+ Rd6 40.Txc8 a2 41.Ad4 Txf2 42.Td8+ Rc6 43.Tc8+ 1-0

3) Potrebbe muovere 23...b5. Invece con 23...a4 24.Tc1 si lasciò intrappolare il Cavallo.

4) Il nero scelse 9...h6 e dopo 10.exf6 exf6 11.Ae3 perse un pezzo. Era migliore 9...Cfd7.

5) No. Bisognava giocare 36...Tc1 e il nero rimaneva in partita. Dopo 36...Df8 37.Dxh5 Da3 38.Tf2 (è più precisa 38.Dh7+ Rf8 39.Dh8+ Re7 40.De8#) il bianco diede matto: 38...Tf7 39.Axf7+ Rf8 40.Axe6+ Re7 41.Df7+ Rd8 42.Dd7# 1-0

6) Meglio 19...Dc5 20.Cxf6+ exf6 21.Dxf6 e il bianco è in vantaggio ma la posizione è ancora difendibile. In partita avvenne 19...Cxd5 20.Dxd5+ Rh8 21.Dxa8+.

7) Con 21...Axc5 il nero manteneva la posizione. Dopo 21...Ch4, invece, la partita continuò così: 22.Th3 Axc5 23.fxc5 Dxc5 24.Ce4 De7 e il nero potrebbe pensare di poter difendere il Cavallo, ma... 25.Cf6+ colpo di scena! 25...Rf8 26.Txh4 Td8 27.Th8+ Rg7 28.Th7+ Rf8 segue un grazioso tatticismo: 29.Txf7+ Dxf7 30.Ch7+ Rg7 31.Txf7+ Rxf7 32.Cg5+ Re7 33.Db6 Ad7 34.d5 exd5 35.De3+ Rf6 36.Df4+ Rg7 37.Dd4+ Rf8 38.Df6+ Rg8 39.Df7+ Rh8 40.Dh7#.

8) 13...0-0! l'unica mossa con la quale il nero può difendere il Cavallo: 14.g4 Cf4. Invece il nero pensò

di difenderlo così: 13...Dd5 14.g4 Axe5 15.gxh5 gxh5 16.De2 Cd7 17.f4 1-0.

9) Gli diamo torto. Era meglio eliminare l'Alfiere con 17.Axc5. La partita invece dopo 17.Rf2 continuò in questo modo: 17...Cxe4+ 18.fxe4 Tf8+ 19.Rg3 Axe3 20.Thf1 Cc5 21.Cc4 Cxe4+ 22.Rh4 Ag5+ 0-1

10) Era una domanda trabocchetto. La risposta è: nessuna mossa di Donna. Il bianco doveva spingere il Pedone! 13.f3 Ah3 (naturalmente se 13...Cxf3+ 14.Txf3 Dxf3 15.Dc4+ e il nero ha poche difese.) 14.Df2.

Invece il bianco scelse di muovere proprio la Donna: 13.De3 13...Ah3 0-1